



Institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz
“Solidaridad y Compromiso trascendiendo en la formación Integral de la Comunidad”

ESTRATEGIA DE APOYO

CÓDIGO: M1-FR10

VERSIÓN: 1

PÁGINA: 1 de 5

ESTRATEGIA DE APOYO

ÁREA / ASIGNATURA: FILOSOFÍA		DOCENTE: Juan David Alzate Alzate	
FECHA: 5 de abril de 2024		GRADO: 11°	PERIODO: 1
INFORMACIÓN GENERAL			
El estudiante deberá realizar el taller que se presenta en este documento y seguidamente presentará una evaluación individual sobre las temáticas abordadas en el taller			
ESTRATEGIAS DE ESTUDIO SUGERIDAS			
Repaso de los temas estudiados en el periodo			
Elaboración de resúmenes			
Realizar el taller de manera individual			
ACTIVIDADES A REALIZAR		VALORACIÓN	
1. Taller		30%	
2. Sustentación		70%	
FECHA PROGRAMADA PARA ENTREGA DE TALLER Y EVALUACIÓN: 17 de abril de 2024			

TALLER

LA FILOSOFÍA, LA DIMENSIÓN SOCIAL DE LA PERSONA Y EL HOMBRE, SER EN SOCIEDAD

La sociedad en el pensamiento griego:

En el pensamiento griego podemos identificar dos concepciones de lo social: la idea de los sofistas y la teoría de Platón y Aristóteles.

- Los sofistas fueron los primeros que reflexionaron acerca del origen de la sociedad. Para ellos, las normas sociales, políticas y culturales carecían de sentido. Por tanto, la convivencia social y política se articulaba, según ellos, sobre todo en torno al dominio del lenguaje y de las técnicas de persuasión, ya que concebían la justicia como el "dominio del más fuerte".
- Platón y Aristóteles, los grandes racionalistas griegos, reaccionaron contra los sofistas afirmando que el hombre es social por naturaleza y por eso es necesario promover racionalmente la justicia dentro de las polis. Por ejemplo, entre las virtudes del ser humano Aristóteles destacaba la justicia, y para él era justo aquel que se proyectaba más hacia los demás que hacia sí mismo, aquel que le daba gran valor a la solidaridad.

La sociedad en el pensamiento ilustrado:

A partir del siglo XVII, John Locke explicó el origen de la sociedad recurriendo a la teoría del contrato, según la cual los hombres se asocian racional y libremente al poder común que garantiza los derechos de todos los ciudadanos.

En este mismo sentido, pensadores como Jean-Jacques Rousseau y Thomas Hobbes siguieron con la teoría del contrato, como elemento esencial y originario de la convivencia social y política, ya que obliga a respetarse mutuamente y a superar los instintos animales de todo ser humano, como el despotismo, la venganza y la aniquilación del adversario. Para ellos, el individuo es más importante que la sociedad. La sociedad en el pensamiento contemporáneo: A partir del siglo XIX, varias corrientes de pensamiento hicieron nuevos aportes al concepto de sociedad.

- Para Friedrich Hegel, la sociedad es más importante que el individuo; está por encima de él. El Estado es el marco racional en el que los individuos adquieren su máxima función.
- Los sociólogos positivistas, como Auguste Comte, advirtieron el peligro tanto de las teorías del contrato, en las que el individuo parece tener la explicación total de la sociedad, como la del universalismo social de Hegel, que puede anular al individuo. Por eso explicaron el origen de la sociedad como una interacción entre individuos y grupos.
- La antropología social y cultural del siglo XX ofreció otra visión del origen de la sociedad y de la política. Según el sociólogo Claude Lévi-Strauss y otros, el intercambio de bienes es el hecho económico esencial de las sociedades primitivas; y en el caso del matrimonio, el tabú del incesto actúa como prohibición, es decir, que cada familia intercambia sus hombres y mujeres con otra familia asegurando las relaciones fuera del contexto familiar o exogámico, y construyendo así, en círculos cada vez más amplios, una sociedad.

La sociedad como hecho de experiencia: Si observamos atentamente cada una de las cosas que realizamos a diario, podemos constatar que todas nuestras actividades siempre están referidas a los demás. Nuestras relaciones con las personas son de diversa índole: afectivas, interdependientes, profesionales y ocasionales. Todo lo que hacemos, aunque nos parezca muy personal, lo hacemos en función de otros. Por ejemplo, cuando escogemos la ropa que vamos a vestir o nos peinamos el cabello, lo hacemos pensando en los demás, en que nos vean bien.

Nuestro desarrollo integral se logra en sociedad: El hombre nace facultado para desarrollar una serie de capacidades o potencialidades en el transcurso de su vida. Ese potencial de energías está conformado por la capacidad de pensar, de amar, de decidir, de relacionarse con la naturaleza y con los demás. El desarrollo equilibrado de todas esas capacidades es lo que constituye el desarrollo integral del hombre.

La sociedad favorece ese desarrollo en tres campos principalmente:

- Biológicamente, el ser humano es definido, alimentado, atendido en su salud...
- Psicológicamente, el ser humano recibe y da afecto, sentimientos, seguridad, estímulos y demás.
- Intelectualmente, el ser humano hereda o transmite, es decir, comparte con otros, ideas, lenguas, normas, técnicas de trabajo...

La sociedad y la cultura: Por otra parte, la sociedad humana se caracteriza por los siguientes elementos:

- Una población compuesta por un conjunto de individuos.
- Una vinculación de solidaridad entre estos individuos.
- Una continuidad en el tiempo.
- Una cultura común.

Esta descripción de sociedad nos muestra claramente su relación con la cultura. La cultura es un elemento de la sociedad, tal vez el más característico. Pero ninguna de las dos determina a la otra.

En las sociedades primitivas, muy homogéneas, cada cultura constituía una sociedad, y cada sociedad era una cultura, puesto que la mentalidad colectiva y las pautas de conducta eran compartidas en su totalidad por el grupo o sociedad.

En las sociedades modernas puede darse, y de hecho se da, que en una misma sociedad existan diversas culturas o pluralidad cultural. Por ejemplo, en las grandes ciudades conviven diversas razas, culturas, religiones, costumbres... O también, en el caso de la sociedad colombiana, que se encuentra conformada por diversas culturas religiosas, étnicas, políticas... Tanto el concepto de sociedad como el de cultura no son estáticos sino dinámicos, es decir, evolucionan, aunque muchas veces esta evolución es lenta y difícil de observar.

La forma de vida y las expresiones de una sociedad determinan su cultura. La cultura que se compone por nuestras costumbres, nuestros códigos, las normas, las tradiciones, y las distintas expresiones artísticas, representan para el ser humano un hecho vital. "La cultura no se puede hacer sola, no es algo individual; es una perspectiva histórica, creencias

y prácticas tradicionales que se presentan a lo largo de generaciones; mientras que la sociedad comprende todo lo que tiene que ver con leyes, gobierno, familia y muchas otras cosas.

La cultura es el conjunto de todas las formas de vida y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista podríamos decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología. La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos.

A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

La sociedad es el conjunto de individuos que comparten fines, conductas y cultura, y que se relacionan interactuando entre sí, cooperativamente, para formar un grupo o una comunidad. Existen sociedades animales cuyo estudio lo realiza

la sociobiología o la etología social, como las sociedades de hormigas o las de primates. Las sociedades de humanos estudian las llamadas disciplinas sociales, principalmente la sociología y otras como la antropología y la economía.

Modernamente, existe un interés de la física, desde la perspectiva de sistemas complejos, por el estudio de fenómenos sociales y este esfuerzo ha dado lugar a disciplinas como la sociofísica y la econofísica. En un sentido aún más amplio, se habla de sociedad virtual a los fenómenos que se generan y observan en grupos bajo interacción en el ciberespacio, sociedades artificiales como las de computadoras interconectadas o sociedades de robots, de autómatas, de criaturas digitales, etcétera. Las sociedades humanas, son unas entidades poblacionales, que considera los habitantes y su entorno, interrelacionado con un proyecto común, que les da una identidad de pertenencia. Asimismo, el término significa un grupo con lazos económicos, ideológicos y políticos.

De igual manera, las estructuras sociales a las cuales pertenecen la mayoría de los hombres y mujeres son: la familia, el

grupo profesional y la sociedad política. La familia: La familia es la estructura social integrada por la sociedad conyugal, formada por ambos cónyuges y por la sociedad Paternofilial, derivada de la anterior.

La importancia de la sociedad conyugal, como base de la familia, se fundamenta en tres aspectos:

- Suministra las condiciones normales para satisfacer las necesidades de los cónyuges.
- Realiza de manera plena el ideal humano, elevando el instinto de las personas a la altura del amor y arrancando al individuo de sus tendencias egoístas.
- Asegura la reproducción y propagación de la especie.

En relación con los hijos, la sociedad conyugal tiene asignadas dos funciones principales:

- La económica, por la cual han de atenderse las necesidades existenciales de los hijos.
- La educativa, que consiste principalmente en proporcionar a los hijos los medios suficientes para que alcancen su desarrollo intelectual y moral, facilitando de esta manera una actitud orientada hacia la realización personal y a la autonomía.

El grupo productivo: Todo hombre, en razón de su trabajo, se inserta necesariamente en determinadas estructuras

sociales de carácter productivo. Entre estas estructuras debemos destacar de manera especial la empresa y la agrupación laboral.

- La empresa es un grupo social o unidad de producción en que se integran diversos factores que varían de unos a otros sistemas económicos. En el sistema capitalista la empresa se halla integrada por el capital, colocado por los empresarios, y por el trabajo, realizado por obreros y empleados.

- La agrupación laboral, denominada generalmente sindicato, es una estructura creada para defender los intereses económicos y laborales de los obreros, para velar por la dignidad profesional y por unas condiciones de trabajo dignas.

La sociedad política: La sociedad política se encuentra integrada por los individuos, las agrupaciones o estructuras sociales intermedias, como son la familia, los sindicatos, etc., y por el Estado, que es el órgano rector de la sociedad.

RESPONDER

1. ¿En torno a qué fundamentaban los sofistas, la convivencia social y política?
2. ¿Cómo concebían la justicia los sofistas?
3. ¿Qué afirmaron acerca del hombre Platón y Aristóteles?
4. ¿Quién era el justo para Aristóteles?
5. ¿Cómo explica la sociedad John Locke?
6. ¿A qué obliga la teoría del contrato según Rousseau y Hobbes?
7. ¿Cómo explicaron el origen de la sociedad los sociólogos positivistas?
8. ¿Según Claude Lévi-Strauss: ¿cuál era el hecho económico esencial en las sociedades primitivas?
9. ¿Por qué crees que nuestra sociedad necesita de normas y leyes que regulen la convivencia entre las personas?
10. ¿Qué capacidades desarrolla el hombre dentro de su desarrollo integral?
11. ¿En qué campos la sociedad favorece el desarrollo de la persona?
12. ¿Cuáles son los elementos que caracterizan la sociedad humana?
13. ¿Qué se entiende por cultura?
14. ¿Qué culturas crees que integran la sociedad colombiana?
15. ¿Por qué crees que es importante aprender a convivir con toda clase de personas, aunque sean diferentes de nosotros?
16. Escribe un párrafo con las siguientes palabras: sociedad, personas, desarrollo, cultura, población, solidaridad.
17. ¿Cuál es la importancia de la sociedad conyugal?
18. ¿Qué ocurre cuando los hijos no son atendidos ni en lo económico ni en lo educativo por sus padres?
19. ¿Por qué es tan importante trabajar y generar nuestro propio sostenimiento económico?
20. ¿Cómo está integrada la sociedad política?

LA CREACIÓN ARTISTICA

Se entiende por Estética el estudio del arte: de sus condiciones de existencia y de su naturaleza. Además, la estética propone un entramado conceptual que nos permite concebir el mundo del arte como parte de nuestra experiencia de vida, pues en él confluye la sensibilidad, nuestra manera de entender la realidad, la forma como participamos en ella y nuestras visiones sobre lo que debería ser el mundo. Uno de los filósofos que más se ha interesado por proponer un discurso estético que de cuenta de esa relación cercana entre la vida y el arte es Friedrich Nietzsche (1844- 1900). En su obra de juventud titulada "El nacimiento de la tragedia" expone:

Mucho es lo que habremos ganado para la ciencia estética cuando hayamos llegado no solo a la intelección lógica, sino a la seguridad inmediata de la intuición de que el desarrollo del arte está ligado a la duplicidad de lo apolíneo y de lo dionisiaco: de modo similar a la manera como la generación depende de la dualidad de los sexos, entre los cuales la lucha es constante y la reconciliación se efectúa solo periódicamente. Esos nombres se los tomamos en préstamo a los griegos, los cuales hacen perceptible al hombre inteligente las profundas doctrinas secretas de su visión del arte, no ciertamente con conceptos, sino con las figuras incisivamente claras del mundo de sus dioses (Apolo y Dionisio).

Nietzsche,
El nacimiento de la tragedia.

De entre las luces y las sombras que pueblan el mundo, los griegos supieron dar nombre a la mayoría de ellas, y sí, el ser humano siempre ha necesitado dar un nombre a las dualidades de la vida, eso se plasmó en las nociones de lo apolíneo y lo dionisiaco. Una dicotomía filosófica basada en concepciones de la antigua mitología clásica representada por Apolo, dios de sol y de la belleza, y por Dionisio, dios del vino, el exceso y la intoxicación. Estos dos dioses representan la idea de la claridad contra la oscuridad y de la naturaleza contra la civilización. Más tarde, en el siglo XIX, sería Nietzsche quien retomaría esta dualidad en su obra "El nacimiento de la tragedia".

EL ARTE APOLINEO y DIONISIACO

Apolo es representado como dios del sueño y de la luz. En el arte, Apolo representaba la belleza serena del mundo, el resguardo de paz donde el individuo encuentra un espacio liberador del caótico universo y de los problemas existenciales. Lo apolíneo intenta transmitir tranquilidad, belleza apaciguada, la racionalidad del orden matemático que compone el mundo y que libera al ser humano del desasosiego que produce la duda. Nietzsche lo asoció con la idea del sueño. A la vez, Apolo debe representar la búsqueda del conocimiento, pero también el engaño de las apariencias, es decir, el engaño de la belleza. En contraposición a esto, surge el caos, a lo dionisiaco no lo llamaríamos la fealdad, si no la belleza terrible.

La embriaguez del dios del vino representa perfectamente la embriaguez vital de la existencia. La vitalidad salvaje, la llamada de lo salvaje que diría Jack London en una de sus

novelas y que, a pesar de hablar sobre un animal, representaba perfectamente los impulsos humanos que se vivían durante el siglo XX. Dionisos, dios del vino, no representa sólo la fiesta, si no la danza, los ritos del sur. La contraposición humana entre la frialdad serena y el ardor caótico que puede verse representada entre las concepciones del mundo que existen entre Occidente y África, entre Europa y el Mediterráneo.

Nietzsche, que era filólogo, estudió este conflicto. Para hacerlo, se centra en los orígenes del género literario de la tragedia griega. En ella lo apolíneo, relativo al Dios Apolo, representa la armonía, la luz, la razón, la serenidad, la medida. Por su parte lo dionisiaco, relativo a Dionisos, representa la embriaguez, la vitalidad, lo excesivo, lo impulsivo, lo desbordante. Para dar a conocer las características del arte apolíneo, el filósofo alemán, expone la relación que el instinto artístico apolíneo tiene con el mundo del sueño. Él sostiene que durante el sueño, cada hombre se convierte en un artista, pues es capaz de crear un mundo, independientemente de la realidad conformado por imágenes bellas y llamativas. Quien sueña también es una clase especial de espectador al que se le presenta una serie de imágenes que conforman escenas. En estas escenas nada sobra ni nada hace falta.

MANIFESTACIONES DIONISIACAS

De acuerdo con Nietzsche, el instinto artístico dionisiaco se manifestó en la cultura griega de diferentes maneras. Una de ellas fue la poesía lírica, aquella escrita para ser cantada y acompañada por la lira. Por medio de esta forma poética se expresaba una reflexión de carácter filosófico sobre la realidad y la existencia. En este sentido los poetas líricos no se interesaban en narrar una historia. Como en el caso de la poesía épica de Homero, sino en comunicar por medio de su arte sus pensamientos más profundos. Para algunos críticos literarios la poesía lírica es tan solo la manifestación del mundo subjetivo del poeta, es decir, la expresión de sus lamentos, psiones, caprichos individuales y fantasías. Sin embargo Nietzsche propone una interpretación diferente; para él, la filosofía poética va más allá, pues intenta comunicar la sabiduría de Dionisio. El poeta Arquíloco (680-645 a.C) es la figura de la cual se vale Nietzsche para exponer las características de la poesía lírica y por lo tanto del arte dionisiaco. Primero reconoce a Arquíloco como un belicoso servidor de las musas, salvajemente arrastrado a través de la existencia. Luego, destaca el carácter explosivo de su poesía, y finalmente, identifica algunas etapas de su proceso creador:

Ante todo, como artista dionisiaco él se ha identificado plenamente con lo Uno primordial, con su dolor y su contradicción, y produce una réplica de ese Uno primordial en forma de música. . . después esa música se hace visiblemente bajo el efecto apolíneo del sueño. Aquel reflejo a-conceptual y a-figurativo del dolor primordial en la música, con su redención en la apariencia, engendra ahora un segundo reflejo, en forma de símbolo o ejemplificación individual.

Nietzsche,
El nacimiento de la tragedia.

En otras palabras, todo poetizar lírico empieza con un estado de embriaguez musical durante el cual el poeta se mantiene unido a la naturaleza por medio de un sentimiento desprovisto

de imágenes. Luego el poeta dota de imágenes ese sentir que progresivamente va dando origen a otras imágenes, los cuales son los versos que componen su poema lírico. En consecuencia el poeta nos conecta, por medio de sentimientos, con lo originario. El núcleo originario corresponde al sustrato dionisiaco. Además de la poesía lírica y la música, Nietzsche señala como arte dionisiaco el género teatral de la tragedia griega. La tragedia como fenómeno estético es considerada la obra del arte total, en ellas están reunidas las artes figurativas, representativas de la escultura, donde el instinto apolíneo, y las artes no figurativas, representadas por la música, donde domina el arte dionisiaco.

RESPONDE

1. Explica por qué para Nietzsche la actividad del sueño puede compararse con la actividad de creación artística. Considera la siguiente referencia que hace este filósofo en el Nacimiento de la tragedia.

Amigo mío, esa es precisamente la obra del poeta,
el interpretar y observar sus sueños.
Creedme, la ilusión más verdadera del hombre
se le manifiesta en el sueño:
todo arte poético y toda poesía
no es más que interpretación de sueños
que dicen la verdad.

Hans Sachs, *Los maestros cantores*.

2. Explica las características del arte apolíneo y dionisiaco. Semejanzas y diferencias.
3. ¿Cuáles son las manifestaciones artísticas del arte dionisiaco?
4. ¿Qué manifestación artística de la actualidad puede compararse con la tragedia?
5. ¿Qué diferencias encuentras entre los artistas de otras épocas y los artistas de nuestro tiempo?
6. ¿Crees que la tecnología influye en la creación artística?