

FILOSOFÍA Y MODERNIDAD

ESTANDAR:

- Identifica periodos históricos de la filosofía, sus aportes e importancia en los diferentes ámbitos de estudio de la misma.
- Conoce, produce y enfrenta preguntas y problemas cotidianos, a partir de los cuales genera proyectos y procesos de investigación.

CONTENIDO:

EJE CURRICULAR (Unidad)	AMBITOS (Temas y Subtemas)
<p>FILOSOFIA MODERNA</p> <p>INVESTIGACIÓN FORMATIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El renacimiento • El modernismo. • La ilustración • Metodología de investigación – investigación formativa

INFORMACIÓN TEÓRICA:

Comprende tres periodos:

- El Renacimiento.
- El Modernismo.
- La Ilustración



Características generales

- Se extiende de Descartes hasta Hegel
- Antropocentrismo / heliocentrismo
- Humanismo
- Subjetivismo (preocupación por la manera de conocer)
- Preocupación por el método (reglas para saber las verdades)
- Matemática como modelo de ciencia
- Racionalismo y empirismo

Por Renacimiento entendemos un extenso florecimiento cultural desde finales del siglo XIV. Comenzó en el norte de Italia, pero se extendió rápidamente hacia el resto de Europa durante los siglos XV y XVI.

«Renacimiento» significa «nacer de nuevo»,

–Si, y lo que volvió a nacer fue el arte y la cultura de la Antigüedad. También solemos hablar del «humanismo renacentista», porque se volvió a colocar al hombre en el centro tras esa larga Edad Media que todo lo había visto con una perspectiva divina. Ahora la consigna era ir a «los orígenes», lo que significaba ante todo volver al humanismo de la Antigüedad. El excavar viejas esculturas y escritos de la Antigüedad se convirtió en una especie de deporte popular. Así que se puso de moda aprender griego, lo que facilitó un nuevo estudio de la cultura griega. Estudiar el humanismo griego tenía también un objetivo pedagógico, porque el estudio de materias humanistas proporcionaba una «educación clásica» y desarrollaba lo que podríamos llamar

«cualidades humanas». «Los caballos nacen», se decía, «pero las personas no nacen, se hacen».

Hacia finales de la Edad Media habían surgido ciudades con emprendedores artesanos y comerciantes con nuevas mercancías, con economía monetaria y banca. Así emergió una burguesía que fue desarrollando una cierta libertad en relación a los condicionamientos de la naturaleza. Las necesidades vitales se convirtieron en algo que se podía comprar con dinero. Esta evolución favorecía la dedicación, la imaginación y la capacidad creativa del individuo, que se vio enfrentado a unas exigencias completamente nuevas.



...El Renacimiento dio lugar a “una nueva ilusión del hombre». Los humanistas renacentistas tuvieron una nueva fe en el ser humano y en el valor del ser humano algo que contrastaba fuertemente con el énfasis que había puesto siempre la Edad Media en la naturaleza pecaminosa del hombre. Ahora se consideraba al ser humano como algo grande y valioso.

Una de las figuras principales del Renacimiento se llamó Ficino. Él exclamó: «¡Conócete a ti misma, oh estirpe divina vestida de humano!». Y otro, Pico Della mirándola, escribió un Diálogo de la divinidad del hombre, algo que hubiera sido completamente impensable en la Edad Media, durante la cual únicamente se utilizaba a Dios como punto de partida. Los humanistas del Renacimiento pusieron al propio ser humano como punto de partida...

...El Renacimiento se caracterizaba aún más por el «individualismo» de lo que se habían caracterizado las sociedades de la Antigüedad. No sólo somos personas, también somos individuos únicos. Esta idea podía conducir a un culto al genio. El ideal llegó a ser lo que llamamos «un hombre renacentista», expresión con la que se designa a una persona que participa en todos los campos de la vida, del arte y de la ciencia.



Esta nueva visión del hombre también se manifestaba en un interés por la anatomía del cuerpo humano. Se volvió a diseccionar a muertos, como se había hecho en la Antigüedad, con el fin de averiguar la composición del cuerpo. Esto resultó ser muy importante tanto para la medicina como para el arte. En el arte volvió a aparecer el desnudo, tras mil años de pudor los hombres se atrevieron a ser ellos mismos. Ya no tenían que avergonzarse...

La nueva visión del hombre trajo consigo un nuevo «ambiente vital». El ser humano no existía solamente para Dios. Dios había creado al hombre también para los propios hombres. De esta manera los hombres podían alegrarse de la vida aquí y ahora. Y en cuanto se permitió al ser humano desarrollarse libremente, éste tuvo posibilidades ilimitadas. La meta fue sobrepasar todos los límites. También ésta era una nueva idea en relación con el humanismo de la Antigüedad, que había señalado que el ser humano debería conservar la serenidad, la moderación y el control.

Los humanistas del Renacimiento fueron muy moderados. Tenían una especie de sensación de que el mundo despertaba de nuevo. Así surgió una pronunciada conciencia de época. Fue en ese período en el que se introdujo el nombre «edad media» para denominar todos aquellos siglos entre la Antigüedad y su propia época. Hubo un florecimiento impresionante en todos los campos, tales como el arte y la arquitectura, la literatura, la música, la filosofía y la ciencia. También tuvo mucha importancia el hecho de que el Renacimiento trajera consigo un nuevo concepto de la naturaleza. El hombre se sentía bien con su existencia... dejó de considerar la vida en la Tierra como una mera preparación para la vida en el cielo... y esto creó una nueva actitud ante el mundo físico.

La naturaleza fue considerada como algo positiva. Muchos pensaban que Dios estaba presente en la Creación. Es infinito y por tanto también debe estar en todas partes. Tal interpretación se llama panteísmo. Los filósofos medievales habían subrayado ese enorme abismo que existe entre Dios y su Creación. Ahora se decía que la naturaleza era divina, o más aún, que era una «prolongación de Dios». Ideas nuevas como éstas no fueron siempre bien recibidas por la Iglesia. De eso tenemos un ejemplo dramático en lo que le sucedió a Giordano Bruno. No sólo declaró que Dios estaba presente en la naturaleza, sino que también dijo que el espacio era infinito. Y por ello le castigaron muy severamente. —Fue quemado en la plaza de las flores de Roma en el año 1600.



Durante el Renacimiento también floreció lo que podemos llamar el «anti humanismo», y con eso quiero decir un poder eclesiástico y estatal autoritario. Durante esta época abundaron también los procesos contra las brujas y la quema de herejes. La magia y la superstición. Las sangrientas guerras de religión y, cómo no, también la brutal conquista de América. No obstante, el humanismo siempre ha tenido un fondo oscuro; ninguna época es del todo buena o del todo mala. El bien y el mal constituyen dos hilos que atraviesan la historia de la humanidad. Y a menudo se entrelazan. Esto nos lleva al siguiente tema clave, que tiene que ver con el «nuevo método científico» que trajo también consigo el Renacimiento. Ahora empezó a decirse que cualquier investigación de la naturaleza tenía que basarse en la observación, la experiencia y el experimento. Esto es lo que llamamos: método empírico. La fase primera fue un nuevo método científico, que abrió el camino a la revolución técnica, y el progreso técnico abrió el camino a todos los inventos que llegaron después.

Podríamos decir que los hombres habían empezado a independizarse de las condiciones de la naturaleza. La naturaleza no era sólo algo de lo que el hombre formaba parte, sino algo que podía utilizar y aprovechar.

«Saber es poder»... dijo el filósofo inglés Francis Bacon, subrayando de este modo la utilidad práctica del saber. Esto era algo nuevo. Los seres humanos comenzaron a intervenir en la naturaleza y a dominarla. Desde el Renacimiento el hombre ya no es sólo una parte de la Creación, sino que ha comenzado a intervenir directamente en la naturaleza y a formarla a su imagen y semejanza. Eso te dice algo sobre la maravillosa criatura que es el ser humano.

Durante toda la Edad Media los hombres habían caminado bajo el cielo mirando hacia arriba al sol y a la luna, a las estrellas y a los planetas. Pero nadie había dudado de que la Tierra fuera el centro del universo. Ninguna observación había dado lugar a que se dudase de que la Tierra estuviera quieta y que fuesen los cuerpos celestes los que daban vueltas alrededor de ella. A esto lo llamamos «visión geocéntrica del mundo» es decir, que todo gira alrededor de la Tierra. También la idea cristiana de que Dios dominaba sobre todos los cuerpos celestes contribuyó a mantener esta visión del mundo.

...En 1543 salió un librito que se llamaba: Sobre las revoluciones de los orbes celestes escrito por el astrónomo polaco Nicolás Copérnico, que murió el mismo día que salió el libro. Copérnico sostuvo que no era el sol el que giraba en órbita alrededor de la Tierra, sino al revés. Opinaba que esto era posible basándose en las observaciones de que se disponía sobre los astros. El que los hombres hubieran pensado que el sol se movía en una órbita alrededor de la Tierra se debía simplemente a que la Tierra gira alrededor de su propio eje, decía. Señaló que todas las observaciones de los astros eran mucho más fáciles de comprender si se suponía que tanto la Tierra como los demás planetas se movían en órbitas circulares alrededor del sol. Es lo que llamamos «visión heliocéntrica del mundo», es decir, que todo gira alrededor del sol...

Rasgos esenciales del Renacimiento

✓

El ideal común de este período viene definido por la esperanza de un renacer del ser humano a una vida verdaderamente "humana", mediante el recurso a las artes, las ciencias, la investigación... poniendo de manifiesto la consideración del ser humano como ser natural, en oposición a la consideración medieval del ser humano como ser-para-Dios.

✓

El retorno a los antiguos significa no sólo la recuperación de su obra, sino fundamentalmente el retorno al principio, a los orígenes de la vida humana, cultural, del ser humano. Volver al principio no significa volver a Dios, sino precisamente al terreno del hombre y del mundo humano. De ahí la valoración del pensamiento filosófico pre-cristiano. El retorno significa, además, una conquista.

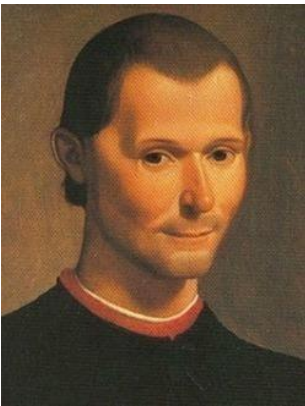
✓

La vuelta a los orígenes, al principio, conlleva la conquista de la personalidad humana. El que este retorno se efectúa mediante las artes y las ciencias, y no mediante experiencias místicas interiores, por ejemplo, significa una búsqueda de la objetividad. En efecto, sólo la objetividad puede poner en evidencia el status original del hombre frente a la naturaleza, es decir, manifestar su origen y su condición humana. Por lo mismo, el hombre es libre de decidir su conducta, de elegir su destino, lo que supone una exaltación de la libertad individual tanto en el orden teológico como el orden cultural y social.

✓

A diferencia de lo que ocurría en la edad media, donde el hombre era considerado fundamentalmente desde una perspectiva teológica, los humanistas valorarán el hombre desde una perspectiva mundana, no-divina, es decir, el hombre será visto como un ser natural e histórico.

El Renacimiento y la Política



La teoría política de este periodo llega a su apogeo con Nicolás Maquiavelo, pensador que influirá posteriormente en el pensamiento del Barroco. Como secretario de la Cancillería florentina, cumple numerosas misiones al servicio del gobierno de su ciudad. Es un excelente observador y en sus escritos refleja el apasionante mundo político de su época.

Su vida y personalidad se hubiera limitado a la urgente y múltiple actividad diplomática si sus rivales no le hubieran enviado al destierro durante doce años. En el retiro redacta las obras que lo han inmortalizado. En ellas se presenta un conjunto de máximas prácticas, sugeridas por sus observaciones personales y el estudio de la historia romana.

Nicolás Maquiavelo

Maquiavelo propone por primera vez la total separación de poderes entre la Iglesia y el Estado, pero incluso fue más allá: en su obra *Discursos* afirmó que el objetivo de un buen gobernante debía ser el bienestar de su comunidad, por tanto el soberano podía saltarse cualquier cuestión moral, ética o religiosa.

Las teorías políticas renacentistas se mueven en un contexto diferente del medieval que se caracteriza por la formación de las monarquías simultáneamente con las ideas que introduce por la Reforma. Se inicia un proceso de secularización política en donde ésta comienza a separarse del religioso, sin embargo, el origen divino es aún de uso común.

Maquiavelo es un republicano de Florencia que cae en desgracia cuando se restablece el poder de los Medici (pese a que es a Lorenzo de Medici a quien le dedica *El príncipe*). Su ambición es restaurar la unidad italiana y su modelo es la República Romana, pese a lo cual sostiene que en ciertas circunstancias es necesaria la autoridad de un príncipe fuerte. El maquiavelismo suele asociarse a la inmoralidad. En este sentido, lo que se debe tener en cuenta que Maquiavelo no se centra en analizar cuál es el mejor gobierno, ni la legitimidad, sino únicamente la técnica política que permite conservar el poder y mantener el orden.

La fortuna condiciona los acontecimientos pero el político puede superarla mediante su sagacidad y resolución. De esta forma, para el príncipe solo vale el resultado y si es exitoso, entonces todos los medios utilizados serán juzgados honorables: el fin justifica los medios.

Para Maquiavelo, la política es pues, un juego de voluntades individuales, un arte de calcular. En esta línea, la política se independice de cualquier otro orden de pensamiento.

¿Qué es el humanismo? El humanismo es un nuevo pensamiento el cual busca introducirse en las ciencias humanas, para contribuir al conocimiento, pensamiento y bienestar del hombre, ideología sobre la cual se fundamenta el Renacimiento. Este proceso humanístico se logró a través de pensadores y escritores que criticaban a la Escolástica y exaltaban a las culturas de la antigüedad (especialmente la Greco-romana).

SINTESIS DE LA TEMATICA



Se denomina Renacimiento al fenómeno cultural iniciado en la Edad Moderna que retoma los principios de la antigüedad clásica pero actualizándola, sin renunciar a la tradición cristiana sustituyendo la omnipresencia de lo religioso por el aumento y afirmación de los valores del mundo y del ser humano.

Todo esto va acompañado de una nueva visión del mundo, de unos cambios sociales y políticos y determinados descubrimientos científicos y geográficos (Copérnico, Galileo, Kepler...).

Es muy importante el descubrimiento de la imprenta (Gutenberg), ya que con ella se difunde más fácil y rápidamente la información, así como los conocimientos.

Muchas de las premisas del Renacimiento se vislumbran e iban fraguando ya en tiempos del gótico, en la Edad Media, por lo que el Renacimiento no supone un corte con lo anterior. Es un arte que se aparta de la fe y la religión frente a la razón, lo que se debe a las nuevas ideas de la sociedad del momento. Hay un gran interés por traducir los textos clásicos que llegan tras la caída de Constantinopla (1453) en manos de los turcos, muchos sabios emigran a Italia aportando sus textos y cultura. La palabra que define este movimiento es el humanismo, que se caracteriza porque las ideas van centradas en la figura del hombre. Es un paso del teocentrismo medieval al antropocentrismo renacentista.

En cuanto al aspecto artístico, la llegada del Renacimiento supone un cambio de los elementos góticos por los elementos de la cultura greco-romana, buscando las medidas que llevan a la armonía. Se intentan utilizar elementos armónicos que rigen el universo para sus representaciones. Además, se buscan unas relaciones de belleza y armonía a través de las matemáticas. La escultura del ser humano se convierte en un elemento fundamental.

Uno de los cambios más destacados es la aparición de la perspectiva, que consiste en la representación de la tercera dimensión.

Principales pensadores: Telesio Bernardino, Giordano Bruno, Campanella, Nicolás Maquiavelo, Tomás Moro, Francis Bacon, Galileo Galilei.

Transformaciones científicas y técnicas impulsadas por el Renacimiento: Fue clave en el surgimiento y perfeccionamiento de: Brújula, el astrolabio, la carabela, los portulanos y mapas marítimos, la armas de fuego (arcabuces) y fortificaciones, el perfeccionamiento de la imprenta, el papel y los notables avances en las técnicas contables, cheques, pagaré, seguros comerciales.



ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS:

INDIVIDUAL:

1. Enuncie y explique las características del Renacimiento y el Humanismo.
2. ¿Qué ideas novedosas plantea la filosofía científica y política del Renacimiento?
3. A quienes se les llamó "Humanistas" y ¿por qué? ¿Qué trascendencia tiene en la época renacentista sus estudios y planteamientos filosóficos?
4. Lee el siguiente fragmento sobre la visión política de Nicolás Maquiavelo y explica cuál era su concepción de Estado y la mejor forma de gobernar al pueblo.

...Respecto a las formas de gobierno, Maquiavelo considera la República como la mejor forma de gobierno posible, lo que parece difícilmente conciliable con su doctrina del despotismo político anteriormente expuesta. No obstante, el despotismo estaría justificado sólo como paso previo a la ordenación del Estado sobre el que se establecería la República. El despotismo político sería entonces un mal menor que conllevaría la posibilidad de establecer un gobierno republicano, es decir, un gobierno de la mayoría.

El gobernante es bueno, es decir, justificable, por su eficacia, no por sus connotaciones ético- religiosas. No se trata de describir estados ideales, sino de gobernar estados reales. En definitiva, la "modernidad" de Maquiavelo parece radicar en el énfasis que puso en el Estado como un cuerpo soberano que mantiene su vigor y unidad mediante una política de fuerza, aunque no elaboró ninguna teoría sistemática e ni se preocupó tampoco nunca de hacerlo...

PROFUNDIZACIÓN (extra-clase):

1. Señala los conceptos desconocidos, investiga su significado y elabora un glosario. Anéxalo a tu carpeta de trabajo.
2. Elabora un libro de pensamientos que contenga cada uno de los filósofos presentes en las guías y talleres. El libro debe contener lo siguiente:
 - a) Una portada creativa.
 - b) Pequeña biografía de cada filósofo.
 - c) Dos frases o pensamientos de cada uno de ellos; las que más te gusten.
 - d) Una reflexión acerca de las frases que escogiste.

Recuerde que debe ser una página por cada filósofo (biografía, frases, reflexión)

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA:

EL MUNDO DE SOFIA DE JOSTEIN GAARDER
FILOSOFÍA II EDITORIAL SANTILLANA
MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN. JOSE PIMIENTA VASQUEZ
www.webdianoia.com

OBSERVACIONES:

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios a la hora de evaluar.

Cognitivo: El dominio de las temáticas abordadas, es decir; los saberes que se apropian como resultado de hábitos adecuados de estudio, la participación consciente y rigurosa de los procesos de aprendizaje.

Procedimental: la expresión del saber de forma oral, escrita, participativa, con profundidad. Asumiendo siempre una postura personal crítica y reflexiva frente a lo que se sabe. (Saber hacer)

La redacción debe ser propia, todo plagio será calificado con la mínima nota posible, según el caso.

Axiológico: los principios que rigen la sana convivencia, respeto por el desarrollo de los procesos de enseñanza – aprendizaje, a los compañeros y docente. Así como la actitud y postura frente a cada escenario de aprendizaje. Así mismo toda actividad y contenido abordado puede ser evaluada en cualquier momento a través de quiz, evaluaciones escritas, diálogos, mesa redonda, entre otros; por lo que es necesario que las estudiantes construyan adecuados hábitos de estudio.