

Taller
Análisis de la película “Abre los ojos” (director: Alejandro Amenábar).

A partir de la película, los estudiantes realizarán el siguiente informe:

1. Elabora la ficha técnica de la película
2. Resume el argumento de la película.
3. César está viviendo una experiencia estremecedora: realmente y vitalmente duda de su cordura e ignora si lo ocurrido es parte de un sueño, no sabe quién es ni qué es, no sabe siquiera si es algo el mundo que le rodea.

3.1. La duda sobre la verdad fue puesta en marcha por un filósofo francés para encontrar los últimos fundamentos del conocimiento. ¿Quién era ese filósofo? ¿de qué dudaba y por qué? ¿era empirista o racionalista? Relaciona su duda metódica con la experiencia de César.

3.2. A continuación te ofrecemos un texto de ese filósofo para que te sirva de ayuda:

Pues bien, todo lo que hasta ahora he admitido como absolutamente cierto lo he percibido de los sentidos o por los sentidos; he descubierto, sin embargo, que éstos engañan de vez en cuando y es prudente no confiar nunca en aquellos que nos han engañado aunque sólo haya sido por una sola vez. ¿Con qué razón se puede negar que estas manos y este cuerpo sean míos? A no ser que me asemeje a no sé que locos cuyos cerebros ofusca un pertinaz vapor de tal manera atrabiliario que aseveran en todo momentos que son reyes, siendo en realidad pobres.....Perfectamente, como si yo no fuera un hombre que suele dormir por las noches e imaginar en sueños las mismas cosas que cuando estoy despierto.....Pero ahora veo este papel con los ojos abiertos, y no está adormilada mi cabeza que muevo, y conscientemente y sensiblemente extendiendo mi mano, puesto que un hombre dormido no lo experimentaría con tanta claridad; como si no me acordara de que he sido ya otras veces engañado en sueños por los mismos pensamientos. Cuando doy más vueltas a la cuestión veo sin duda alguna que estar despierto no se distingue con indicio seguro del estar dormido.....Pues bien, soñemos y que no sean, por tanto, verdaderos esos actos particulares; como, por ejemplo, que abrimos los ojos, que movemos la cabeza, que extendemos las manos; pensemos que quizá no tenemos tales manos ni tal cuerpo.....Por todo ello, deduciremos quizá sin error que la física, la astronomía, la medicina y todas las demás disciplinas que dependen de la consideración de las cosas, son ciertamente dudosas, mientras que la aritmética, la geometría y otras de este tipo, que tratan sobre las cosas más simples y absolutamente generales, sin preocuparse de si existen en realidad en la naturaleza o no, poseen algo cierto e indudable, puesto que, ya esté dormido, ya esté despierto, dos y tres serán siempre cinco y el cuadrado no tendrá más que cuatro lados; y no parece ser posible que unas verdades tan obvias incurran en sospecha de falsedad.....No obstante, está grabada en mi mente una antigua idea, a saber, que existe un Dios omnipotente..... Pero, ¿cómo puedo saber que Dios no me induce a errar siempre que sumo dos más dos o numero los lados de un cuadrado.....Supondré, pues, que no un Dios óptimo, fuente de la verdad, sino algún genio maligno de extremado poder e inteligencia pone todo su empeño en hacerme errar.....;

"Meditaciones Metafísicas"

3.2.1. Según este texto, ¿Cuáles son la razones que tenemos para dudar?

4. Antes del accidente César vivía en un mundo estable, sin dudas sobre la existencia de sí y del mundo. Confiaba en la realidad, tal como esta se le aparecía. Entonces era su amigo Pelayo, menos agraciado físicamente que él y con menos éxito con las mujeres, el que desconfiaba de las apariencias. En una conversación, al principio de la película, le comenta que las mujeres dicen valorar lo que no se ve, pero en realidad sus preferencias se inclinan por la belleza aparente. Apariencia, realidad y verdad, he aquí otro de los tópicos de la película.

4. a) “Las apariencias engañan” dice el refrán. ¿Cuál es tu experiencia al respecto? Pon ejemplos de la película que confirmen o refuten el carácter engañoso de las apariencias.

4. b) La filosofía nace como un intento de cuestionar las apariencias. Buen ejemplo de ello es Platón ¿quién fue Platón? Resume su biografía.

Conoces su Mito de la caverna de Platón ¿puedes relacionarlo con el tema de la película? ¿quién está encadenado? ¿por qué?.

5. ¿Podemos alcanzar la verdad? La locura, los sueños dentro de sueños, el engaño (Sofía es actriz, la realidad virtual, la importancia de la belleza)... Son muchos los obstáculos que encuentra César para alcanzar la verdad ¿qué hay de verdad en toda la historia? ¿cómo interpretas el final de la película?

6. ¿En qué consiste la verdad? En un principio César acepta de forma automática que la verdad es una correspondencia con la realidad, que apariencias y realidad coinciden. Sin embargo, a medida que avanza la historia, las dudas empiezan a asaltar al protagonista. Uno de los intentos de César será buscar coherencia entre sus distintas experiencias (¿es un sueño? ¿me estoy volviendo loco?). Pon ejemplos de la película.

7. Tal vez los seres humanos de carne y hueso estemos más preocupados por otras cuestiones que por la verdad, pero históricamente la filosofía ha debatido siempre por la posibilidad o no de alcanzarla. En realidad, son muchas las preguntas que se nos plantean: ¿Podemos alcanzar verdades o estamos limitados a tener sólo opiniones sobre la realidad? ¿Tiene sentido hablar de verdades absolutas o las verdades humanas son relativas y están sujetas a las variaciones del tiempo y de la historia? Ya conoces las posturas filosóficas centrales en torno a la verdad. Resúmelas y reflexiona a favor de la cual se posiciona la historia de César.

8. Una de las preguntas inevitables que se hace el espectador de "Abre los ojos" es ¿dónde empieza y dónde acaba la realidad en la aventura de Cesar? ¿En qué mundo vive Cesar, en una realidad natural o en una realidad virtual? La realidad virtual puede definirse como un sistema informático que genera entornos sintéticos en tiempo real y que se erigen en una realidad ilusoria, pues se trata de una realidad perceptiva sin soporte objetivo, ya que existe sólo dentro del ordenador. ¿Cómo distingue el protagonista la realidad virtual de la natural? ¿Es toda su vivencia una realidad virtual? ¿Tú qué opinas?

9. Contesta el siguiente mensaje que te ha enviado César. Utiliza para contestarlo los conceptos que hemos estudiado.

"Como yo, te levantas por la mañana con la seguridad de estar vivo. Tu seguridad se afianza cada día cuando todo lo que te rodea parece confirmar tus certezas: el despertador suena a su hora, el desayuno te espera en la cocina, allí está el pan con aceite que acostumbras a comer, los maullidos de tu gato te son familiares... La calle conserva intactos todos sus ruidos matinales, nada te puede hacer sospechar que navegas en una pesadilla. Indudablemente han construido para ti una mejor apariencia de realidad que la mía, cada día mejoran sus simulacros. Amigo/a, me temo que a ti te va resultar más difícil que a mi despertar a la nada; sigue, pues, por lo tanto, soñando."

Una vez entregado el informe, se realizará una mesa redonda para explorar y analizar las respuestas de cada uno de los estudiantes.